

Livello CILS B1 modulo adolescenti

GIUGNO 2012

Test di ascolto

Numero delle prove 3

Ascolto – Prova n. 1

Ascolta il testo. Completa il testo e scrivi le parole che mancano. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

La casa della Ferrari

Dove (1) _____ quelle automobili (2) _____ che ci fanno girare la (3) _____ quando passano? Dov'è la (4) _____ della Ferrari, in cui ingegneri e (5) _____ specializzati (6) _____ e costruiscono le automobili più (7) _____ del mondo? La (8) _____ è semplice: a Maranello, il (9) _____ dove Enzo Ferrari ha fondato la sua (10) _____ e dove la gente scende in (11) _____ a festeggiare quando la Ferrari vince un Gran Premio. Ogni (12) _____ molte persone vanno a visitare la (13) _____ della Ferrari.

Quando arrivi nella grande (14) _____ dove ci sono gli stabilimenti capisci subito di trovarti in un posto (15) _____.

Dal viale (16) _____ è possibile vedere gli (17) _____ di produzione delle automobili che sono (18) _____ perché li hanno pensati grandi (19) _____. La costruzione delle automobili è molto accurata e i (20) _____ devono (21) _____ molti mesi per avere l'auto che hanno ordinato. A Maranello c'è anche un (22) _____ museo dove è possibile vedere le automobili d'(23) _____, le coppe vinte nelle gare e la (24) _____ di tutte le Ferrari che hanno gareggiato nella Formula 1 in scala (25) _____. Vedere la casa della Ferrari è una vera (26) _____ per tutti quelli che (27) _____ queste automobili da (28) _____.

Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra amiche. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Annamaria ha comprato

- A) un libro di avventure.
- B) una rivista per ragazze.
- C) un video su un personaggio famoso.
- D) un biglietto per uno spettacolo musicale.

2. Qualche volta Claudia compra un giornale per

- A) gli argomenti.
- B) la copertina.
- C) gli omaggi.
- D) la programmazione TV.

3. Annamaria ama leggere

- A) la cronaca dei fatti del giorno.
- B) le novità sulla moda.
- C) le notizie sugli attori più popolari.
- D) gli annunci sui concerti dei cantanti famosi.

4. Ad Annamaria piace

- A) confrontarsi con le amiche.
- B) leggere i consigli degli esperti.
- C) parlare dei suoi problemi con i genitori.
- D) chiudersi nella sua camera per leggere in pace.

5. Claudia è contenta perché

- A) i genitori le hanno fatto un abbonamento a un giornale di musica.
- B) trova in edicola molti giornali che parlano di danza.
- C) ha soldi a sufficienza per comprare i giornali che le interessano.
- D) le ragazze hanno a disposizione molti giornali adatti a loro.

6. Claudia vuole

- A) diventare una ballerina professionista.
- B) lavorare nel mondo del teatro.
- C) fare la modella.
- D) diventare medico.

7. Annamaria dice a Claudia che

- A) sa già quale professione fare da grande.
- B) non ama fare danza.
- C) non le piacciono gli argomenti scientifici.
- D) è interessata al mondo dell'arte.

Ascolto - Prova n. 3

Ascolta i testi: sono notizie alla radio. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nei testi. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Se vuoi acquistare online i biglietti per gli eventi devi usare la carta di credito dei genitori.
2. I biglietti che puoi comprare sul sito *Boxol.it* riguardano eventi in tutto il mondo.
3. *Boxol.it* ti permette di acquistare anche biglietti per manifestazioni sportive.
4. Sul sito *Boxol.it* puoi trovare informazioni e opinioni sull'evento che ti interessa.
5. *Helлотicket* ti spedisce il biglietto direttamente a casa.
6. *Listicket* ti manda le informazioni sugli spettacoli al tuo indirizzo e-mail.
7. *Listicket* ti manda per posta elettronica il biglietto dell'evento che hai acquistato.

-
8. A Roma si svolge per la terza volta il *Festival delle giovani idee*.
 9. Al *Festival* giovani inventori possono esporre le proprie invenzioni tecnologiche.
 10. Sono presenti al *Festival* oltre trentamila ragazzi provenienti da diverse scuole italiane.
 11. Il *Festival* vuole proporre una riflessione sulle nuove tendenze della moda italiana.
 12. Durante il *Festival* i giovani possono incontrare musicisti e artisti famosi.
 13. Al *Festival* i ragazzi possono avere contatti con alcune importanti istituzioni dello Stato italiano.
 14. Il *Festival* ospita anche una mostra fotografica sul mondo giovanile.

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove 3

Tempo a disposizione 50 minuti

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

I professori possono accettare l'amicizia dei loro studenti su Facebook?

Secondo il portale *skuola.net* in Italia circa 8 studenti su 100 hanno un insegnante tra i propri contatti: è giusto per un insegnante condividere la vita privata con i propri alunni? Il dibattito è vivace in molti paesi: in Canada e negli Stati Uniti alcune università hanno proibito ai docenti di scrivere sms o di parlare con i loro studenti via internet e in Italia alcuni docenti inizialmente a favore hanno cambiato opinione. Come Annalisa S., che insegna storia in una scuola media di Lissone: “Era diventato impossibile gestire le richieste di contatto dei ragazzi, ho chiuso il profilo per disperazione”.

Laura Sala, che insegna italiano in una scuola di Milano, aggiunge: “Non condivido il desiderio di mettersi in mostra di chi usa Facebook. È un modello che gli adulti non devono copiare. Trasformarsi in loro amici? Noi non dobbiamo sostituirci ai genitori o agli amici, non è questo il compito della scuola”.

Lo psicologo Giuseppe Bertagna afferma infine che l'amicizia su Facebook può rovinare il rapporto educativo tra docente e allievo, perché comporta un'invasione nella vita privata che può danneggiare il docente ma anche lo studente: la lettura delle sue opinioni può influenzare il giudizio che il docente ha di lui.

Di parere diverso è Raffaella La Rosa, che insegna latino al liceo scientifico di Arona e su Facebook ha due profili. “Uno privato, dove pubblico le mie foto e comunico con i miei conoscenti, e uno creato per restare in contatto con i miei alunni, che uso come strumento per ampliare il lavoro svolto in classe. Per esempio: spiego una tragedia di Sofocle e, invece di dare ai ragazzi il link al video di una rappresentazione, lo pubblico sul mio profilo. In genere, rispetto alcune regole: non sono mai io a chiedere l'amicizia agli studenti, ma devono essere loro, se vogliono, a farlo. E se scoprono il mio profilo privato rifiuto la richiesta di amicizia e spiego loro i motivi. Infine: non intervengo mai nei loro dibattiti, ma li seguo molto, è un modo per conoscerli”.

Andrea Dho, che insegna arte nella stessa scuola, parla di Facebook come di un mezzo comodo: “A volte i ragazzi mi mandano messaggi per ricordarmi di portare libri, o per avere informazioni su un compito. Non siamo amici davvero, tanto che d'estate le comunicazioni si interrompono: non saprebbero che cosa dirmi”. I ragazzi spesso si vantano con i compagni di avere un professore come amico. Quali sono i rischi? “Si può perdere autorevolezza”, ammette Andrea Dho, “ma per ora non mi è successo. Ho sempre avuto a che fare con giovani capaci di capire i ruoli e i limiti. Per il resto, nessun segreto: sanno chi sono, lo vedono ogni giorno a scuola”.

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Annalisa S. ha smesso di usare Facebook perché**
 - A) non riusciva a rispondere a tutte le richieste di contatto.
 - B) aveva problemi di vista a causa del computer.
 - C) si trovava in un periodo di stress.
 - D) non riusciva a capire il linguaggio dei ragazzi.

- 2. Secondo la professoressa Laura Sala**
 - A) è divertente mettersi in mostra attraverso Facebook.
 - B) bisognerebbe seguire di più le mode dei giovani.
 - C) gli insegnanti devono evitare di fare amicizia con gli studenti.
 - D) gli insegnanti dovrebbero sostituire i genitori.

- 3. Lo psicologo Giuseppe Bertagna considera Facebook**
 - A) utile per instaurare un buon rapporto fra docenti e allievi.
 - B) rischioso per la condivisione della vita privata tra docente e allievi.
 - C) un valido strumento per i docenti per valutare gli studenti.
 - D) un modo per gli studenti per diventare amici dei professori e avere un giudizio migliore.

- 4. La professoressa Raffaella La Rosa utilizza Facebook con i suoi studenti per**
 - A) integrare le lezioni in classe con materiali multimediali.
 - B) coinvolgerli in attività extrascolastiche.
 - C) aiutarli a svolgere i compiti a casa.
 - D) controllare la loro vita privata.

- 5. Nella gestione di Facebook la professoressa La Rosa**
 - A) contatta lei per prima gli studenti.
 - B) incoraggia gli studenti a cercarla su internet.
 - C) partecipa alle discussioni dei suoi studenti.
 - D) segue i dibattiti degli studenti senza intervenire.

- 6. Secondo il professor Dho, Facebook è uno strumento molto pratico per**
 - A) fornire istruzioni agli studenti su un compito.
 - B) comunicare agli studenti i voti di un compito in classe.
 - C) diventare amici dei propri studenti.
 - D) rimanere in contatto con gli studenti anche in estate.

- 7. Secondo il professor Dho i suoi studenti**
 - A) si vergognano di avere un professore come amico su Facebook.
 - B) sono meno rispettosi in classe da quando lo contattano su Facebook.
 - C) sanno riconoscere le differenze di ruolo tra professore e studenti.
 - D) sono contenti di partecipare alla vita privata del professore.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

CIAK, SI LEGGE! **Concorso di BookTrailer *Mare di Libri* 2012- II Edizione** **Regolamento**

L'Associazione culturale *Mare di Libri* presenta la seconda edizione di “Ciak, si legge”, un concorso per ragazzi. Per partecipare basta inviare una breve presentazione video per pubblicizzare un libro, con la stessa tecnica con cui un trailer promuove un film.

Al concorso possono partecipare tutti i lettori che frequentano scuole medie o superiori. La partecipazione al concorso è completamente gratuita.

Per iscriversi a “Ciak, si legge” dovete:

1. scaricare il modulo dal sito di *Mare di Libri*
2. compilare il modulo in ogni sua parte
3. firmare il modulo (fatelo firmare ai genitori se siete minorenni)
4. scannerizzare il modulo compilato e inviarlo come allegato e-mail a organizzazione@maredilibri.it; oppure inviarlo via fax al numero: 0541 439496.

L'iscrizione scade il 15 febbraio 2012.

I libri in gara non sono ancora nelle librerie all'inizio del concorso, ma i partecipanti li leggono in anteprima.

Ogni partecipante riceve la bozza di quattro romanzi a partire dal 20 febbraio, in formato PDF o cartaceo. Poi ne sceglie uno e realizza un video della durata massima di tre minuti. Ogni partecipante può presentare un solo BookTrailer.

La consegna deve avvenire entro il 15 maggio 2012. I partecipanti possono consegnare il loro BookTrailer, in due formati:

- su CD o DVD di persona o tramite posta ordinaria all'indirizzo: Libreria dei Ragazzi “Viale dei Ciliegi 17”, Via Bertola 53, 47900 Rimini (RN);
- in file video, tramite posta elettronica all'indirizzo organizzazione@maredilibri.it.

La giuria del concorso esamina tutti i filmati e sceglie i cinque BookTrailer finalisti che possono partecipare al Festival *Mare di Libri* 2012. Dopo la proiezione, la giuria sceglie e premia il vincitore.

Ogni finalista riceve una targa e una copia dei romanzi in gara. Il vincitore ha in premio una targa e 40 libri per ragazzi.

I filmati devono essere materiale originale con riprese, foto, disegni che realizzate voi. Se non avete mai realizzato un BookTrailer, guardate i BookTrailer del vincitore e dei finalisti di “Ciak, si legge” 2011 sul sito www.maredilibri.it.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo che hai letto. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. L'Associazione culturale *Mare di Libri* propone il concorso "Ciak, si legge" in collaborazione con alcune case editrici per ragazzi.
2. Gli studenti della scuola media e superiore partecipano gratuitamente al concorso.
3. Il modulo per iscriversi al concorso si trova su internet.
4. I partecipanti devono inviare i moduli di iscrizione con la firma dei loro insegnanti.
5. Nel modulo di iscrizione i partecipanti devono indicare il loro indirizzo di posta elettronica.
6. Per partecipare al concorso i concorrenti devono inviare la domanda di iscrizione al concorso entro il 15 febbraio 2012.
7. L'associazione organizzatrice del concorso invia dei romanzi che i partecipanti devono leggere.
8. I partecipanti al concorso possono scegliere liberamente la durata del trailer.
9. I partecipanti possono inviare il materiale del concorso per posta ordinaria o per posta elettronica.
10. I partecipanti devono inviare i filmati video nel formato digitale con l'estensione *.avi*.
11. Il pubblico può votare su internet i BookTrailer che entrano nella selezione finale.
12. Al Festival *Mare di Libri* 2012 partecipano solo i concorrenti che sono arrivati in finale.
13. La giuria consegna al vincitore del concorso un buono per acquistare i libri che preferisce.
14. I filmati possono utilizzare una percentuale di immagini di film famosi.
15. Per vedere degli esempi di BookTrailer, potete scaricare quelli dello scorso anno sul sito dell'associazione.

Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Un incontro a sorpresa

- 1** **A.** Da qualche giorno frequento un forum su internet che si chiama *Vitadastudente*.
- B.** Mi hanno colpito le sue idee, infatti, come me, Planet vuole vivere in un luogo tranquillo, dove ci si può spostare a piedi.
- C.** Ho passato molto tempo davanti allo specchio in camera, perché non sapevo che cosa indossare.
- D.** Oggi Planet ha proposto un argomento interessante: la città ideale dove vivere.
- E.** Di Planet mi piace anche il modo in cui dice quello che pensa. Mi piacerebbe incontrarlo e parlargli faccia a faccia.
- F.** Sul forum non sempre trovo opinioni interessanti, però spesso leggo con attenzione ciò che scrive uno che si firma con il soprannome di Planet.
- G.** Così ho deciso di chiedere a Planet se ci possiamo vedere. Ho letto il suo profilo e ho scoperto che viviamo nella stessa città.
- H.** Mia sorella mi ha preso in giro perché, quando è entrata in camera mia, ha visto sul mio letto una montagna di magliette e pantaloni.
- I.** Planet è stata una vera sorpresa. Dietro a questo soprannome si nasconde la mia compagna di classe Caterina.
- J.** Sono molto emozionato! Planet ha risposto di sì: ci vediamo questa sera alle 6, davanti alla gelateria in centro.
- K.** Finalmente ho deciso cosa mettere e sono pronto ad uscire. Mi preoccupa che cosa può pensare Planet di me.

Test di Analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 3

Tempo a disposizione 1 ora

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 1

Completa il testo con gli articoli e le preposizioni articolate: utilizza le preposizioni fra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Giovanni Soldini: (0) un navigatore solitario

Nell'opinione di molte persone Giovanni Soldini è (1) _____ miglior navigatore solitario di tutti (2) _____ tempi e ha avuto (3) _____ merito di far conoscere e avvicinare (4) (a) _____ sport della barca a vela centinaia di persone che hanno scoperto (5) _____ passione per il mare e per la vela grazie alle sue imprese (6) (in) _____ oceani del mondo.

Quando non è in mare controlla e aspetta (7) _____ costruzione della barca. Poi arriva la fase (8) (di) _____ studio del percorso da fare. Ci racconta che la barca per lui è come (9) _____ fidanzata a cui dedica tutte le sue energie.

“Ma come ha cominciato ad amare il mare? E cosa ci può raccontare (10) (di) _____ sue esperienze?”

“Io abitavo in (11) _____ città dove il mare non c'è, ma mio padre aveva una piccola barca nel paese (12) (su) _____ costa dove andavamo d'estate. Ho cominciato da bambino a navigare e me ne sono innamorato. Mi piacevano i grandi navigatori (13) (di) _____ passato, perché avevano (14) _____ grande coraggio”.

“Infatti Lei a 16 anni compie per la prima volta (15) (in) _____ sua vita la traversata atlantica”.

“Sì, è vero. Ma oggi navigare è più facile, perché abbiamo (16) _____ carte nautiche e sappiamo dove andiamo. Abbiamo anche (17) _____ strumenti tecnologici che ci aiutano, però in mare proviamo sempre molta paura perché la tecnologia ci annuncia prima tutto quello che succede poi. In generale la paura è (18) _____ buona compagna di vita, perché ci fa diventare prudenti, per esempio ci fa frenare prima di una curva”.

“Quando naviga da solo, ascolta molta musica?”

“In barca l'ascolto della musica è limitato perché (19) _____ energia è un bene prezioso e per ascoltare musica se ne consuma tanta. E poi (20) _____ rumori della barca sono fondamentali per capire se ci sono problemi, per sapere se le cose vanno bene o male”.

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 2

Completa il testo con le forme dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Btwins: Focus Junior intervista i ragazzi di Sanremo Giovani!

Hanno debuttato su un palco prestigiosissimo, quello di Sanremo 2011, e Focus Junior li (0) (intervistare) ha intervistati per voi! Ecco a voi i Btwins!

“Siamo con Eraldo e Giuseppe, 19 anni, gemelli. L’anno scorso a Sanremo hanno presentato *Mi rubì l’amore...* (1) (Raccontare) _____ un po’ come è andata!”

“Senz’altro. (2) (essere) _____ un’esperienza nuova ed emozionante per noi, ci piace definirla una “centrifuga di emozioni”.

“Quale sapore (3) (avere) _____ il successo alla vostra età? Voi siete molto giovani, non avete ancora vent’anni...”

“Successo è una parola forte! Sanremo ci (4) (dare) _____ un’ottima visibilità. È vero che la giuria ci (5) (escludere) _____ alla prima serata, ma il Festival ci ha permesso di promuovere la nostra musica: non (6) (pensare) _____ davvero di diventare così famosi!”

“Parliamo un po’ di questo vostro EP”.

“È il nostro primo lavoro discografico e (7) (contenere) _____ molti brani che abbiamo scritto insieme. Le nostre sono canzoni autobiografiche”.

“Quanto amate la chitarra?”

“La chitarra è la nostra fidanzata! La maggior parte del nostro tempo la passiamo a provare, suonare... Noi siamo appassionati di musica in generale ed è chiaro anche che il mezzo per comporre la nostra musica è principalmente la chitarra”.

“Com’è il vostro rapporto: andate d’accordo?”

“Sì certo, anche per il fatto che (8) (crescere) _____ insieme”.

“Quali sono i vostri idoli, i modelli a cui vi ispirate?”

“Senz’altro i Beatles, che (9)(essere) _____ per noi una delle prime scoperte musicali che poi (10) (approfondire) _____ col tempo: papà (11) (comprare) _____ i loro dischi e li (12) (ascoltare) _____ per molte ore la sera. Il loro mondo ci ha così affascinato che abbiamo ripreso anche alcune loro canzoni”.

“Progetti per futuro?”

“Per ora lavoriamo al nostro primo EP che si chiama *Btwins* come noi. Contiene i nostri brani inediti e alcune collaborazioni anche importanti. Il brano che (13) (presentare) _____ a Sanremo 2011 è di Cesare Chiodo e Saverio Grandi”.

“Voi avete solo qualche anno in più rispetto ai nostri lettori: quale consiglio (14) (dare) _____ a un ragazzo che vuole intraprendere una carriera come la vostra?”

“Studiare moltissimo e non arrendersi mai! Noi lo (15) (fare) _____, e ora possiamo suonare i nostri pezzi, scrivere e cantare canzoni. Oggi abbiamo raggiunto un primo traguardo, Sanremo, che è anche un punto di partenza dal quale iniziare un percorso. Non ci (16) (aspettare) _____ niente da questa esperienza, ma i risultati che (17) (arrivare) _____ ci hanno molto soddisfatto”.

“Ma voi (18) (indossare) _____ sempre l’uno un abito bianco e l’altro uno nero? Abbiamo notato questa “mise” anche sul palco di Sanremo!”

“Sì! Ci piace lo stile positivo/negativo: non lo usiamo sempre, ma quando andiamo in giro insieme sì, ci piace renderci complementari... Da piccoli mamma ci (19) (vestire) _____ sempre uguali, a scuola sia i professori che i compagni ci (20) (scambiare) _____ molto spesso!”

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

GENERAZIONE SEDUTA

Alcuni ragazzi escono di casa solo per (0) andare a scuola, mangiano spesso davanti alla televisione e camminano circa quindici minuti al (1) _____. Secondo un' (2) _____ dell'agenzia Ipsos, i ragazzi da 6 a 17 anni, cioè un' (3) _____ generazione, passano molto, troppo tempo seduti. Sei ragazzi su dieci passano il loro tempo libero in (4) _____ chiusi, perché nei quartieri dove vivono non ci sono associazioni né (5) _____ sportivi, oppure, se ci sono, costano troppo. E ancora, spiega la (6) _____: quattro adolescenti su dieci dichiarano che i genitori li (7) _____ in auto dappertutto e un ragazzo su tre (8) _____ sempre l'ascensore. Inoltre risulta che un ragazzino su due, nel Sud e nelle isole, mangia sempre davanti allo (9) _____. Tuttavia, dalle (10) _____, possiamo capire che questi adolescenti vorrebbero (11) _____ di più con i loro amici e giocare all'aria aperta. Così l'Unione Italiana *Sport per tutti* pensa di realizzare un (12) _____ per migliorare le (13) _____ sportive nelle zone periferiche di alcune città e nuove (14) _____ verdi, piste ciclabili e (15) _____ di calcio.

0.	A) andare	B) marciare	C) passeggiare	D) viaggiare
1.	A) periodo	B) tempo	C) giorno	D) momento
2.	A) ispezione	B) indagine	C) esplorazione	D) osservazione
3.	A) unita	B) integra	C) intera	D) assoluta
4.	A) paesaggi	B) territori	C) ambienti	D) terreni
5.	A) punti	B) centri	C) posti	D) luoghi
6.	A) scheda	B) proposta	C) ricerca	D) cronaca
7.	A) accompagnano	B) guidano	C) passano	D) traslocano
8.	A) afferra	B) occupa	C) porta	D) prende
9.	A) specchio	B) schermo	C) studio	D) stadio
10.	A) proposte	B) richieste	C) interviste	D) scoperte
11.	A) stare	B) fermarsi	C) sostare	D) durare
12.	A) pensiero	B) progetto	C) disegno	D) calcolo
13.	A) architetture	B) forme	C) stanze	D) strutture
14.	A) aree	B) regioni	C) parti	D) fasce
15.	A) luoghi	B) orti	C) settori	D) campi

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Buongiorno, ho visto in vetrina un paio di scarpe da ginnastica. Avete il numero 40?**
 - A) Chiedi al responsabile di una palestra quali scarpe indossare per il corso di ginnastica.
 - B) Chiedi a un amico di prestarti le scarpe da ginnastica.
 - C) Chiedi a un commesso di un negozio un paio di scarpe da ginnastica della tua misura.
 - D) Chiedi a un amico che numero di scarpe da ginnastica porta.

2. **Ci vediamo in palestra al corso di aerobica alle otto, vieni?**
 - A) Chiedi informazioni sui corsi di ginnastica a una tua amica.
 - B) Chiedi a un passante se c'è una palestra nelle vicinanze.
 - C) Chiedi informazioni alla segreteria di una palestra per iscriverti a un corso di aerobica.
 - D) Chiedi a una tua amica se, più tardi, ha intenzione di venire in palestra.

3. **Luigi, hai fatto tutti gli esercizi di matematica che il professore ci ha spiegato ieri?**
 - A) A scuola, dici al professore di matematica che non hai capito la lezione.
 - B) A casa, fai gli esercizi di matematica con un compagno.
 - C) A scuola, chiedi a un amico se ha eseguito i compiti di matematica.
 - D) A casa, telefoni a un amico per farti dare i compiti perché non eri a scuola.

4. **Paola, c'è il concerto di Eros Ramazzotti sabato, ci andiamo?**
 - A) Leggi la pubblicità del concerto del cantante Ramazzotti.
 - B) Proponi a un'amica se vuole venire con te a un concerto.
 - C) Chiedi ai tuoi genitori il permesso di uscire per vedere un concerto.
 - D) Telefoni alla biglietteria per prenotare il biglietto del concerto di Ramazzotti.

5. **"Buongiorno, è uscito l'ultimo numero di Pulp?" "No, Pulp esce il mercoledì".**
 - A) Ad un'edicola chiedi se è uscita una rivista che ti interessa.
 - B) In una biblioteca chiedi in lettura la rivista *Pulp*.
 - C) A casa, chiedi a un compagno se ha letto l'ultimo numero di *Pulp*.
 - D) A scuola, chiedi a un tuo amico se può prestarti una rivista.

- 6. Ecco professore, ho portato l'autorizzazione dei miei genitori per la gita di giovedì.**
- A) Un ragazzo chiede ai genitori l'autorizzazione per partecipare alla gita scolastica.
 - B) Uno studente consegna al professore il foglio di partecipazione alla gita della scuola.
 - C) Un ragazzo parla con un compagno della gita del giovedì successivo.
 - D) Uno studente racconta in classe una gita che ha fatto recentemente.
- 7. Cerco madrelingua tedesco per scambio conversazione tedesco/ italiano.**
- A) È un annuncio per cercare una persona con cui fare pratica di lingua tedesca.
 - B) È un biglietto per ringraziare un amico tedesco che ti ha aiutato per una traduzione.
 - C) È un annuncio per dare lezioni di lingua tedesca a studenti italiani.
 - D) È un biglietto per offrire ospitalità a uno studente tedesco.
- 8. Vendo Scooter 125 seminuovo Prezzo trattabile. Telefonare nel pomeriggio al numero 335 4928489.**
- A) È una telefonata a un amico per dirgli che passi a prenderlo in motorino.
 - B) È un dialogo con un amico che vuole vendere il suo motorino,
 - C) È un annuncio per la vendita di un motorino usato.
 - D) È la pubblicità di un negozio che vende motorini nuovi e usati.
- 9. Tanti auguri per il tuo compleanno! A che ora comincia la festa?**
- A) È il biglietto di invito che hai realizzato per la festa di un tuo amico.
 - B) È l'invito che ricevi per partecipare alla festa di compleanno di un tuo amico.
 - C) È l'informazione che chiedi a un tuo amico per andare alla sua festa di compleanno.
 - D) È la domanda che rivolgi a un amico per sapere quando compie gli anni.
- 10. Ciao Silvia, arrivo tra venti minuti circa: l'autobus è in ritardo. Ci vediamo a casa tua! Marta.**
- A) Marta invia un *sms* a Silvia per dirle che aspetta l'autobus da un'ora.
 - B) Marta invia un *sms* a Silvia per dirle di incontrarsi alla fermata dell'autobus.
 - C) Marta invia un *sms* a Silvia per avvisarla che l'autobus ha diversi minuti di ritardo.
 - D) Marta invia un *sms* a Silvia per avvertirla che è appena salita sull'autobus.

Produzione scritta – Prova n. 1

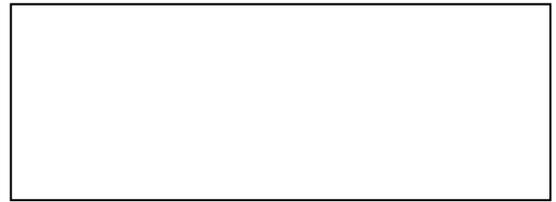
Racconta una gita scolastica che ti è sembrata particolarmente interessante o divertente. Devi scrivere da 100 a 120 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA – PROVA N.1'.

Produzione scritta - Prova n. 2

Hai scaricato da internet un nuovo programma per il tuo computer, ma il programma non funziona. Scrivi una e-mail a un tuo amico molto bravo in questo settore per avere il suo aiuto. Devi scrivere da 50 a 80 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N.2'.



APPLICA QUI
L'ETICHETTA ->



SCRIVI IN STAMPATELLO: LE LETTERE NON DEVONO
TOCCARE I BORDI DELLE CASELLE.
COMINCIA A SCRIVERE DALLA PRIMA CASELLA.
LASCIA UNO SPAZIO TRA LE PAROLE SE LA RISPOSTA
CONTIENE PIÚ DI UNA PAROLA.
DEVI SCRIVERE L'APOSTROFO IN UNA CASELLA.
SEGUI GLI ESEMPI INDICATI A FIANCO:

A	Á	B	C	D	E	È	F	G	H
I	Í	L	M	N	O	Ó	R	S	T
U	Ú	V	Z	'					

H	O		A	V	U	T	O
---	---	--	---	---	---	---	---

STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE
PROVA N. 1

1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									

STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE
PROVA N. 2

1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			
16.																			
17.																			
18.																			
19.																			
20.																			

CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI (DLGS 196/2003)
il sottoscritto autorizza l'Università per Stranieri di Siena al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'effettuazione degli esami e della stampa del certificato CILS, una volta superati gli esami, e ai fini statistici e di ricerca scientifica.

FIRMA DEL CANDIDATO



Università per Stranieri di Siena

CERTIFICAZIONE DI ITALIANO COME LINGUA STRANIERA MAGGIO 2012

LIVELLO CILS B1 ADOLESCENTI- PRODUZIONE ORALE

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati verranno registrate in successione sullo stesso CD. L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento delle apparecchiature con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio delle prove orali;
- registrare sul CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulla copertina del CD la sede e il livello, e i nomi dei candidati nell'ordine di registrazione;
- nominare i file audio con il numero di matricola dei candidati.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo della prova è ottenere materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

• **Prova n. 1**

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. L'esaminatore dovrà fare un dialogo con il candidato su uno dei seguenti argomenti:

- **In quale giorno hai desiderato non andare a scuola? Che cosa dovevi fare quel giorno?**
- **Guardi la televisione? Qual è il tuo programma preferito?**
- **Quali sono i mezzi di comunicazione che usi più spesso?**
- **Sei mai stato in Italia? Quali città hai visitato?**

L'esaminatore farà scegliere al candidato uno degli argomenti. Successivamente darà l'avvio alla conversazione rivolgendo al candidato una prima domanda relativa all'argomento scelto e continuerà a sollecitare la conversazione rivolgendo altre domande sulla base delle risposte date dal candidato. Durata della conversazione: *2-3 minuti circa.*

• **Prova n. 2**

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. L'esaminatore inviterà il candidato a parlare su uno di questi argomenti:

- **come festeggia di solito il compleanno;**
- **un oggetto necessario a cui non può rinunciare;**

- **L'immagine numero uno.**
- **L'immagine numero due.**

Il candidato dovrà organizzare la propria esposizione senza l'aiuto dell'esaminatore, che potrà eventualmente intervenire per aiutare il candidato che abbia difficoltà a parlare.

Durata dell'esposizione: *1 minuto e mezzo circa.*

- l'immagine numero uno



- l'immagine numero due

